

الدكتور
سهيل إدريس

مواقف قومية عربية



منشورات

الطليعة
العربية
في تونس

2020

المعركة

بقلم الدكتور محمد عبد الله

المثل البشرية من ان تدنسها حفنة من ذوي الضمائر المزيفة المدخولة . ان معركتنا العربية هي معركة الانسان الجديد الذي يستيقظ على انقاض حضارات شاخت وتحللت ، لينبني حضارة فنية صريحة المبادئ ، صادقة الأسس .

لقد كشف لنا الغزو المثلث عن كوامن القوة في نفوسنا ، فاذا نحن الأول مرة في تاريخنا الحديث نتحد وننضامن ، ونثبت للاستعمار أنه أعجز من ان يفرق بيننا بالدس والوقعية . ولئن أضمر بعضنا ، او أظهر ، الحذر والتردد ولم يؤمن بان الأمر يقتضيه قذف كل طاقاته في معركة هي معركة الحياة والموت ، فلا بد أن يكتشف عما قليل خطأ موقفه . على ان هذا البعض هو من ضالة الشأن بحيث يعجز كل العجز عن تغيير مجرى التيار ، بله وقفه . إن حجباً صغيراً هو اضعف من ان يقاوم امواج نهر متدفق ، ولا شك في ان هذه الامواج ستستطيع سريعاً اقتلاع هذا الحجر من ارضه ، وستمكن من دحرجته كرهأ . وقسراً ، ان لم يساق التيار طوعاً ورضى .

ولقد سبق ان قلنا (١) : « لقد بعث جمال عبد الناصر في ضمائر الشعب العربي ، في شتى الاقطار ، الايمان الذي كان في سبات ، والعمل على جعل هذا الايمان قوة كاسحة يضحى من أجلها بكل شيء . ولم يعرف التاريخ العربي الحديث ، منذ اكثر من قرن ، حماسة واخلاصاً واستعداداً للبذل والعطاء كهذا الذي يسجله الآن بين صفوف الامة العربية . ونحن نعتقد ان طريق الانتصار قد شقت ، وان سلوكها امر محتوم مهما كانت النتائج التي سيؤول اليها تأميم قناة السويس ، واياً كان الحل الذي سيترتب عليه . لقد وجه التيار وجهته الصالحة التي سيبليغ فيها غاية تدفقه ، ويعطي منتهى فعاليته ، ولا بد ان يحطم العقبات التي تعترض سبيله . لقد تم الانبعاث العربي . » ولقد كانت معركة مصر الباسلة امتحاناً لهذا الانبعاث ، ولقد توج هذا الانبعاث بانتصار القومية العربية ، ولكنه انتصار مهدد كل لحظة إن لم نرعه بمواصلة النضال ، ومتابعة المعركة . ولن يكفينا تأييد معظم الأمم لنا ، لأن الانبعاث الذي لا يتم من الداخل ، معرض كل ساعة لتقلبات الخارج وشرور المصالح الخاصة .

وكم هو عظيم خطير دور ادبنا في معركة البقاء هذه ! اننا نتنبأ بأن هذه المعركة العظيمة ستحتل مدى كبيراً من انتاجنا الأدبي الحديث ، فسوف يجد ادبنا العربي نفسه جندياً

اليوم تبدأ معركتنا ، معركة القومية العربية ، لأننا اليوم فقط حملنا لها السلاح ، وكنا من قبل نخوض ميدانها شبه عزلاً .

ولسنا نعني بالسلاح الطائرة والدبابة والبنادقية والمسدس والخنجر ، وانما نعني تلك الطاقة الروحية الهادرة التي تواجه بالتحدي الطائرة والدبابة والبنادقية والمسدس والخنجر .

لقد كنا ندرك من قبل ان الاستعمار يريد بنا الشر والموت ، ولكن الغزو المثلث اثبت لنا ان هذا الاستعمار انما هو يريد القضاء علينا في ارضنا نحتق كل إحساس بشعورنا القومي ، يريد كبت هذا المارد العظيم الذي يتناول كل يوم قوة جديدة تهدده في مصيره ووجوده .

ونهضت فينا غريزة الدفاع عن النفس والكيان ، فألقينا خلفنا كل ما اورثنا اياه الاستعمار ، خلال قرون طويلة ، من الخوف والحذر والتردد والاحساس بالنقص ، لنخوض المعركة وفي صلورنا الايمان بأن هذا هو حفظنا الأخير من الحياة ، وأنه لا مناص من ان نطلب الموت لتوهب لنا الحياة . وكانت كل بقعة من ارضنا العربية بور سعيد . وستظل ، منذ الآن ، ملطخة بالدماء ، حتى يجلو عنها كل أثر للاستعمار . ومساءً أبقى الغزاة في ارضنا العربية بمصر ام ذهبوا ، فانتا ابداً قائمون في وسط الميدان ، في المعركة . إن أمامنا بعد جهاداً طويلاً ، مريراً ، لنحقق غاية قوميتنا ، لنحقق وحدتنا العربية .

ولكن المعركة قد بدأت ، ولا بد من ان ننجزها ، ليحافظ بلوها على معناه العميق ، لتكون المعركة معركة في اوسع حدودها وامتدادها .

وفيما نحن في الميدان ، سنفكر ملياً باصاليب هذا الاستعمار ، تلك الاصاليب التي انكشفت في مطلق عريها ، ففجرت فينا كل طاقات الحقد والثورة والنضال ، فاذا معركتنا ، فيما هي معركة قوميتنا العربية ، معركة انسانية عظمى ، نخوضها لرد للقيم اعتبارها ، ولننقذ

الانبعاث

بقلم : الدكتور سبيل ادرين

في هذه المعركة ، لا يقل شأنًا عن المناضل في ميدان السلاح ، لأن آثاره لن تكون ذات قيمة ، في هذه المرحلة من تاريخنا ، إلا اذا أسهمت في دفع النضال حتى يبلغ النصر المحقق .
واذيب العروبة اليوم هو خير من يستطيع ان يبرز من الكفاح أعمق معانيه ، ويثير في النفوس القلقة اصدق احساسيس الايمان بشرف المقاومة ، ويلهب الارواح اليقظة ، العطشى الى التعبير عن أشواقها للحرية .

إن الاديب العربي لن يستطيع اليوم إلا ان يغرس ريشته في دماء اولئك الشهداء الابطال الذين يتساقطون في كل مكان من ارض العروبة ، حتى اذا رفع هذه الريشة ، كانت تقطر بمعاني الثورة على الاستعمار ، والتمرد على الظلم ، والعمل على سحق الباطل .

والحق ان اديبنا العربي يشعر اليوم شعوراً عميقاً بشرف رسالته ، هذه الرسالة التي تحمله الى الصف الاول من صفوف المناضلين في سبيل القومية العربية التي يسمي الاستعمار الى خنقها . ولقد بدأ هذا الاديب العربي يرتفع صوتاً مدوياً ، مناشداً جميع زملائه ، اديباء العالم الأحرار ، ان يضطلعوا بمسؤوليتهم في الدفاع عن القيم الحقة والمثل العليا التي يعيشون من اجل تحقيقها .

ولا بد ان يسجل تاريخنا الأدبي ان انتاج هذه المرحلة من وجودنا ، كان ادب ثورة ومقاومة ، وان هذا الأدب شارك اعظم المشاركة في تحرير الامة العربية من قيود الظلم والاستعمار .
إن الاديب العربي ، اذ يحشد اليوم كل قواه ليخوض المعركة العظيمة ، الى جانب الجندي الباسل في الميدان ، والمعلم المناضل في المدرسة ، والعامل الكادح في المصنع ، انما يتم مهمته ويقوم برسالته خير قيام .
فطوبى لهذه المعركة المقدسة التي أتاححت للأديب العربي ان يجد نفسه .

الدكتور سبيل ادرين

كانون الاول (ديسمبر) ١٩٥٦

منذ كارثة فلسطين ، ظل الشعور القومي العربي طاقة سلبية مخنوقة . محرومة من التعبير عن نفسها .
وهذا العجز الظاهري ، طرح قضية القومية العربية برمتها على بساط البحث وجعل الكثيرين يتشككون في جدوى الشعور القومي وفعاليته أصلاً .

وحين الذين كانوا يؤمنون بالقومية العربية ايماناً قوياً ثابتاً ، أخذوا يستشعرون من هذا العجز ضيقاً شديداً في صدورهم ، وقلقاً متزايداً على هذه الطاقة التي تضطرم في كياناتهم ولا تجد لها متنفساً تعبر فيه عن امكانياتها . ذلك انهم كانوا يؤمنون بان خلاص العرب الوحيد من مأساة وجودهم التي يتخبطون فيها ، انما يكمن في وحدة الاحساس القومي بالواقع ومن ثم بالمصير . وقد كان الواقع لا يوحي الا بشعور الفرقة والتمزق ، في ضمير الجماعة وضمير الفرد ، ومن هنا منشأ ذلك القلق على المصير ، ان يكون امتداداً وانتهاءً لذلك الشعور ، اي افلاساً للوحدة المرجوة .

ولم تكن الأحداث التي توالى على الوطن العربي . منذ كارثة فلسطين ، الا لتعمق هذا الاحساس . وحتى قيام عهد الثورة في مصر ، لم يزرع الثقة في الضمير العربي الذي كان قد عانى طويلاً من الاستبداد ، والذي كان يخشى ان ينتشر فوق أرض مصر شبح الديكتاتورية العسكرية ، هذا الشبح الذي كان ينتصب عقب كل ثورة وكل انقلاب في بعض اجزاء الوطن .

ولكن ما عيشت اليوم في مصر على يد الرئيس جمال عبدالناصر كاف لأن يبعد ذلك القلق ، ويمحو هذا الشك ، ويرد للضمير العربي الثقة التي زعزعتها الاحداث ، الثقة بالقومية العربية وطاقاتها العظيمة وقدرتها على توفير جميع اسباب الانبعاث العربي المنتظر .

لقد كان تأميم قناة السويس محكاً لفعالية الشعور القومي

في صدور ابناء الأمة العربية . لقد تجلى هذا الشعور في اروع مظهر ، وأقام الدليل القاطع على ان العرب انما ينشدون الوحدة الكبرى ، لأنهم يستجيبون أعماق الاستجابة لكل هم من الهموم التي تشغل اي جزء من اجزاء وطنهم الكبير . ولقد اتاح لهم التأميم ان يطلقوا للعمل طاقهم الحبيسة ، وان يستعيدوا حس العزة القومية الذي كادت تقتله الخزائم في مختلف الميادين .

ان خطوة الرئيس العربي في مصر انقذت كبرياء الوجدان العربي من ان تقضي عليها سياسة المحترفين وروتين المتنفذين . وليس أصدق . في مجال الحاجة العربية الراهنة . من انه ، كما قال ، رجل ثورة . لا رجل احتراف سياسي . ذلك ان هذه الصفة مكنت له من ان يهيج سياسة مستقلة حرة لا تخفل إلا صالح مصر العربية ، ولا تخشى ثورة الدول الغربية .

ثم اننا ، نحن القوميين العرب ، الذين ظللنا منحفطين مريئين تجاه سياسة الرئيس عبد الناصر العربية ، نتخلى الآن عن تحفظنا وتريثنا كله ، لنبارك هذه السياسة التي تعمل على نصر القومية العربية وموازرتها والمضي بها الى تحقيق الرسالة التي أخذتها على عاتقها من بعث الأمة العربية وتوحيدها . ولنا في ذلك الاكأى فرد من افراد هذا الشعب العربي - الذي يعلق أمله كله على انتصار سياسة هذا الرجل العظيم - فيما هو يعد نفسه للعمل على ان يكون في مستوى القدر الذي رسمه لنفسه .

لقد بعث جمال عبد الناصر في ضمائر الشعب العربي ، في شتى الاقطار ، الايمان الذي كان في سبات . والعمل على جعل هذا الايمان قوة كاسحة يضحى من اجلها بكل شيء . ولم يعرف التاريخ العربي الحديث ، منذ اكثر من قرن . حماسة واخلاصاً واستعداداً للذل والعطاء . كهذا الذي يسجله الآن بين صفوف الامة العربية . ونحن نعتقد ان طريق الانتصار قد شقت ، وان سلوكها امر محتوم . مهما كانت النتائج التي سيؤول اليها تأميم قناة السويس ، واما كان الحل الذي سيرتب عليه . لقد وجّه التيار وجهته الصالحة التي سيلبغ فيها غاية تدفقه ، ويعطي منتهى فعاليتها ، ولا بد ان يحطم العقبات التي تعترض سبيله .

اجل ، لقد تم الانبعاث ، ولكن لا بد من ان يستكمل لنفسه اسباب النهضة في مختلف مرافق حياتنا الراهنة .

ولاشك في ان للادب دوراً هاماً يلعبه في هذا الميدان . واننا لننخدع انفسنا اذا ذهبنا الى القول بان الادب قد اضطلع حتى الآن بمسؤوليته الكاملة في تحقيق هذا الانبعاث . فالواقع انه لم يشارك الا مشاركة ضئيلة في التمهيد لهذه القفزة ، بل يبدو جلياً ان الاحداث كانت غالباً ما تفاجئه وتتجاوزها ، كأنه لم يؤثر فيها حتى يتأثر بها . اننا ابعد ما نكون عن الاعتقاد بان على الادب ان يخلق ثورات سياسية او اجتماعية ، ولكنا نؤمن بانه ، لانعكاس الاحداث عليه وتأثره بها ، يملك بطبيعته ان يرد لها هذا التأثير تأثيراً في حدود طاقة الخلق الفني ، فيكون بذلك عاملاً من عوامل التمهيد والتطور والتغير .

ونحن على يقين انه اذا فات ادبنا المعاصر ان يلعب الدور الذي كان يرجى منه في المشاركة بالتمهيد لهذا الانبعاث ، فانه لا يملك الآن الا ان ينخرط في هذه المعركة القائمة التي تتناول جميع نواحي الحياة ، اي ينايع المادة التي يستلهمها الادب . فيواكب هذه الحركة الانبعائية ، ويغذيها فيما هو يتغذى بها ، وبذلك يحقق لنفسه ، في تيار الانبعاث الكبير ، انبعاثه الخاص .

وهذه هي الغاية التي لا بد ان يعمل من اجلها ادباؤنا الواعون .

الدكتور سهيل ادريس

ايلول (سبتمبر) ١٩٥٦

ثورتا تموز...

لم تعش ثورة ١٤ تموز على وجهها الحقيقي الرائع الا بضعة اسابيع . ثم قتلها الشيوعيون اذ حرقوها وزيفوا حقيقتها وصرفوها الى غير الاتجاه الذي رصده لها ضمير الشعب العربي في العراق وفي الوطن العربي كله .

والذا نحن احتفلنا اليوم بذكرى ١٤ تموز ، فانما نذكر الثورة الطفل التي ولدت في مصر الالم العربي النييل في كل جزء من اجزاء الوطن الكبير - تلك الثورة التي كانت جنينا في صدر كل انسان عربي مهما ابتعدت به المسافة عن بغداد ، لان كل انسان عربي كان يعيشها في ضميره ويفعلها ويترب يوم ولادتها ، فلما خرجت هدم الثورة الى النور ، فرح بها سبعون مليوناً ، لانهم جميعاً قد اجنوها في صدورهم واصابوا في مخاضها اشرف

العذاب وابله . وهم اليوم ، بعد مرور عام ، لا يؤمنون بان ثورتهم هذه قد ماتت ، بل مات المسخ المشوه الهجين الذي استبد له بها مزيفو الحقيقة الانتهازيون . وليس في اذهاننا اليوم ، ولن يكون في اذهاننا الى الابد ، الا صورة تلك الانتفاضة النضرة الرائعة التي هي حلقة متينة من سلسلة الانتفاضات العربية الكبرى في تاريخ خلقنا الجديد .

ولم يطل بالشعب العربي الانتظار ، ليدرك ان الذي كان بيده الحديد والنار ، وراح يرهب بهما العناصر القومية المخلصة ليمحو على الشفاه شعارات العروبة والوحدة ، ويلوِّح بديلا عنها بشعارات زائفة تحتمل كل تاويل ، وتناقض اشد تناقض ما يفرض في شعارات كل ثورة من وضوح واخلاص وصدق . ثم اتاح للانتهازية الشيوعية ان تمارس اهرابها بالضغط والتنكيل والجبر بالحبال ، وظل يلمب لبعته الصامتة الفاضلة التي قد تدل على كل شيء ، الا على انه ثوري مؤمن مخلص شريف .

سوف تحتفل العروبة بعد ايام بذكرى ثورة ٢٣ تموز . فهل يسع العربي ، وهو بين هاتين الذكريتين ، الا ان يقارن خط سير كل من الثورتين في مضمار القومية العربية ؟ ان مصر تستدرك تخلفها الذي فرضه عهد الاستعمار والعزلة لتنتقل في ميدان العروبة انطلاقا فتية خافقة تبونها في وقت يسر زعامة لامة العربية وتجعل منها رمزا للوحدة المنتظرة الكبرى اذ تتحقق على يدنا نواة هذه الوحدة في شكل الجمهورية العربية المتحدة ، بينما نرى العراق ، العراق الرسمي الحكومي ، يهدم مرة واحدة كل ما بنه شعب العراق العظيم في صرح القومية العربية ، ويتحول عن المجرى العربي الدافق ، فيخون تاريخ العراق كله ، ذلك التاريخ الذي كانت ابعده غاياته واحلى امانيه ان يحقق وحدة الوطن العربي . وهكذا ينطلق في مضمار العروبة بلد كان في تخلف كبير ، ويتخلف في هذا المضمار نفسه بلد كان في اروع الانطلاق . فهذه هي نكسة الثورة على يد قاسم المراق ، وتلك هي زهوة الثورة على يد ناصر العرب ! ان بحسب كل عربي ليحكم على ابحراف ثورة ١٤ تموز

ان يذكر كيف تطور موقف الاستعمار والصهيونية منها في مدى اسابيع قليلة ، فلقد تلقاها الاميركيون بالرعب فسارعوا الى ازالة قواتهم في لبنان ، وذهرت بريطانيا اشد الذعر فزلت جيوشها الاردن ، وتحفزت اسرائيل فحشدت قواتها على الحدود . . . ومفتت اسابيع فانسحبت الجيوش الاميركية والانكليزية وقد تبدل زعمرها امنسا واطمئنا ، وراحت اسرائيل وما تزال حتى اليوم تكييل المدح والثناء للجمهورية العراقية ولقاسم . . . افلا يدل ابسط المنطق في هذه الاحداث المتقلبة على ان سياسة الحكومة العراقية تسير الاستعمار وتماليء الصهيونية ، وان كانت تظهر في ذلك غير ما تخفي؟

وطوال هذا العام الذي انقضى على الثورة ، هل توضحت خطوط السياسة القاسمية ، الا ان يكون الوضوح في معادتها للعروبة والقومية العربية واضطهاد العروبيين والقوميين العرب ؟ وذلك الخلاف المصطنع بينها وبين الشيوعيين الذي ابتدا يزعم اقصائهم وانتهى بتوليهم عدة وزارات ، ليس دليلا ناصعا على سياسة التديس والتدجيل والتزييف ؟

ولقد استطاع قاسم ، ومن ورائه الشيوعيون المرشحون ابدا للخيانة ، ان يضلوا قسما كبيرا من الشعب العربي في العراق ، وان يخضعوا القسم الباقي للارهاب ، فتعطلت الطاقة الشعبية الواعية وشلت امكاناتها الثورية . ولكن الى متى يستمر التضييل والارهاب ؟ لقد قامت ثورة ١٤ تموز في الاصل لهدم التضييل الذي كان نوري السعيد وطقمته يفرقون فيه الشعب العربي في العراق ، ولنغض الارهاب الذي كانوا يسلطونه على عناصر الوعي والايمان بالمصر العربي الواحد . ولكن قاسم استغل هذه الثورة ليزيح نوري السعيد ويمارس على الشعب شبيهه اساليبه التضييلية الارهابية ، يعاونه في ذلك الانتهازيون الطامحون ابدا الى الحكم ، فاذا بالثورة العظيمة التي انبثقت من ضمائر الملايين في الشعب العربي تجهض ، وتفتلها اليد التي اخرجتها الى النور .

ولكن الضمير العربي الذي استيقظ ماردا جبارا لن يدع الايدي الاثيمة القذرة تلغ في دعاء ابنائه طويلا ، فان هذا الضمير هو الذي يخط القدر العربي الجديد ، ولا مرد لهذا القدر

الركن الثاني

AOût 1959

في قضايانا القومية

عبر الرئيس جمال عبد الناصر ، في الخطاب التي القاها في الشهر الماضي بمناسبة اعياد الثورة ، عن اصدق اماني الشعب العربي ، حين اندر اسرائيل بالزوال . وكانت هذه هي المرة الاولى التي يشعر فيها الشعب العربي بان الكلمة تحمل كل تجسيدها من الفعل ، وان اسرائيل دولة زائلة ، مهما امتد بها الاجل ، لانها قامت على الظلم والاضطهاد اللذين يجند العرب اليوم كل طاقاتهم لرفعهما عن كاهله في مختلف اجزاء الوطن العربي .

لقد شك الشعب العربي بقوة جيوشه السبعة حين دخلت فلسطين لطرد اليهود ، لانهم كانوا يشكون باخلاص القيادات التي كانت توجه هذه الجيوش . ولكنهم لا يشكون اليوم

بكلمة الرئيس عبد الناصر الذي قامت ثورته في الأساس كرجع لتلك الخيانة في القيادة . وكان الهدف البعيد الذي يكمن وراء كل تعزيز للجمهورية المصرية أولا ، وللجمهورية العربية المتحدة الآن ، حشد القوى المختلفة للارتفاع إلى مستوى معركة الحياة والموت مع الدولة الفاسدة التي يؤيدها الاستعمار أعظم تأييد من أجل القضاء على القومية العربية . ولم يكن الاعتداء الثلاثي على قناة السويس إلا حلقة من حلقات الارهاب الذي يمارسه الاستعمار من أجل تحقيق غايته تلك .

على أن ذلك كله لم يرد الشعب العربي وقائده المخلص إلا إيماناً بحقه في استعادة الأرض السليب وإزالة الظلم الذي فرض على العرب . ويوم نهض قائد الحرب الاسرائيلي يتبجح ويهدد ، حمل الرئيس عبد الناصر رده عليه كل ما يكمن في صدور الملايين السبعين من تحفز وثورة واستعداد للتضحية والفداء من أجل إزالة هذه اللطخة التي تلوث الأرض العربية وتمكن الاستعمار من تعزيز العرب وتفريقهم .

وصدور تصريحات رئيس الجمهورية العربية المتحدة مع نشر مشروع همرشولد للاسكان ذو مغزى خاص : فأننا لا نطالب بعودة العرب إلى فلسطين فحسب ، بل بعودة فلسطين إلى العرب أيضا . إن ذلك المشروع يحسب أن حل القضية يمكن أن يتم عن طريق المادة ، بينما القضية في نظر العرب عامة ، وعرب فلسطين خاصة ، هي قضية روح وكرامة . وحس الكرامة هذا هو الذي ما فني بقي الامة العربية غوائل الزمن ويحفظ عليها حياتها عبر القرون ، ويقاوم كل الاخطار التي تتعرض لها ، فتنصر عليها في آخر المطاف ، مهما تألبت عليها المصائب .

جزائريتنا المناصلة

لم يعرف تاريخ الاستعمار وجها أبشع من الوجه الذي يتلبسه الاستعمار الفرنسي في الجزائر اليوم . فإن المستعمرين يفيدون على العموم من أخطائهم وينتهزون الفرص المناسبة لتعديل خططهم أو التراجع عنها كليا ، أما الاستعمار الفرنسي فما انفك يراكم الأخطاء فوق بعضها ويعمى في الضلال حتى جمل من فرنسا دولة من دول الصف الثالث والرابع ، وقادها إلى أزمات يأخذ بعضها برقاب بعض ، ويفرقها في دوامة ستؤدي إلى هلاكها بلا ريب . وعنجهية الاستعمار الفرنسي أصبحت اليوم أضحوكة في العالم كله ، كما أضحى يقول نفسه سخيرة الناس والفرنسيين بالذات ، إذ أثبت منذ توليه الحكم حتى الآن أنه أعجز من أن ينقذ فرنسا من الهاوية التي تترصدها ، بل هو يدفعها إلى التردى سريعا في هذه الهاوية ..

وإذا حاول احدا أن يجد تعليلا لهذا الامعان في الضلال ، فلن يمجزه ذلك : أن فرنسا تعتمد على قنبلتها الذرية من جهة ، وعلى بترول الصحراء الجزائرية من جهة أخرى . فهي تعتقد أنها ستمود إلى الصف الأول من الدول الكبرى يوم تنتج قنبلتها الذرية ، وتتناسى أن ما يلفته الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي قد تجاوزتا في تجاربهما النووية مرحلة القنبلة الذرية بمسافات شاسعة ، كما

تجاهل أن احتيازها للقنبلة الذرية لن يضع حدا للشوكة الجزائرية ، ولن يزيد في ارهاب الشعب العربي في الجزائر . وأما بترول الصحراء الجزائرية ، فلن يكون ملكا لها ، إلا يوم تصبح الجزائر جزءا من فرنسا !

وأمل الحملة الفرنسية الجديدة في جبال القبائل ترمز خير رمز إلى حماقة الاستعمار الفرنسي الذي يرمي ، على حد زعمه ، إلى تحقيق انتصار عسكري حاسم يمكنه من فرض سيطرته على الجزائر ، ومن ثم ضمها إلى «المتروبول» . وتشير كل الدلائل إلى فشل هذا الهجوم واخفاق هدف القيادة الفرنسية . واننا لنسأل : حتى ولو نجح هذا الهجوم ، فهل هو كاف لخلق روح النضال والكفاح والمقاومة في صدور الجزائريين ؟ إن البطولة التي تتكشف عنها ارواح الجزائريين تتم من استعداد بشري نادر لمقاومة طويلة الأمد ، ولثبات يكاد التاريخ لا يعرف له مثيلا . وإن أولئك الأبطال الشهداء الذين يتساقطون بالعشرات ، ليدركون وهم يرون دماءهم تنزف ، أنها ستروي أرضا تمتلئ للبطولات الجديدة التي ستخلق الجزائر دولة عربية فنية ، تنضم إلى سائر الدول العربية المتحررة التي تسعى لإنشاء حضارة عربية جديدة يكون فيها انعقاد للبشرية جديد .

نحن والشيوعية

لم يبق ثمة شك في أن الشيوعية قد باءت في الوطن العربي كله بالاخفاق والخراب . وانصح دليل على ذلك انقلاب عدد كبير من القادة الشيوعيين على الحزب ومبادئه واتهامهم آياه بالخيانة للقضية الوطنية والسر في خط الاستعمار .

وليس من هنا أن نعلل أسباب ذلك الاخفاق ، ولكننا نسجل أن احساس العربي بقداية قضية القومية يبلغ الآن ذروته ، وأنه يرفض كل الرغص أن يتبنى شعارات لا تنبع من صميم ذاته ، وإنما تنصب نفسها لخدمة دولة أجنبية قد تتعارض مصالحها مع المصلحة الوطنية والبيانات التي أصدرها عدد من الشيوعيين تدين الحرب بالتضليل وتزييف الشعارات وتشويه الحقائق ومحاربة فكرة الوحدة العربية التي زعم الشيوعيون في البدء أنهم يؤيدونها ، ثم ظهر أن تأييدهم ليس إلا تكتيكا مؤقتا مسا لبثوا أن تخلوا عنه عندما سئحت لهم الفرصة . والحق أن العربي هو بطبعه شديد الحساسية تجاه هذه الأساليب اللثوية ، وسرعان ما يفقد ثقته حين يداخله الشك في موقف من المواقف . وقد كان هذا شأن الجماهير العربية بالأجمال تجاه الشيوعية ، وهام بعض قادة الحزب وأعضائه البارزين يشبثون من هذه الحقيقة ، فيؤثرون الاعتراف بانهم كانوا مضللين ، ويمودون عن فيهم محاولين أن يخدموا القضية العربية مع المخلصين من أبنائها .

محكمة المهداوي ..

اجمعت الاوساط القضائية والحقوقية على أن محكمة المهداوي هي اعجب محكمة في التاريخ ، وإن الأساليب التي

لجأ إليها في المحاكمات ، فيما يخص المتهمين والشهود ،
تتناقض مع كل عرف في المحاكم المحترمة ، حتى أن الذين
وصفوا هذه المحكمة بأنها « سيرك » لم يجانبوا الخطأ ولم
يتعدوا الصواب .

وقد صرحت لنا صحيفة عراقية زارت لبنان أخيراً
بان الشعب العراقي إنما يصفي الى محاكمات المهادوي
على سبيل التسلية وازجاء الفراغ ، من غير أن يكن لها اي
احترام . . والجدير بالذكر ان هذه الصحيفة تؤيد قاسم
كل نايد ، بل هي قد اوفدت الى لبنان لثبث الدعاية لرئيس
الوزارة العراقية !

ولعل المهادوي نفسه ومن وراءه قد فطنوا الى صفة
التسلية هذه التي تقترون بالحكمة التي دعت نفسها محكمة
الشعب ، فراوا من الخير المضي في هذا السبيل ، لالهاء
الشعب بالعراقي من قضايا الاساسية وصرفه عن العمل
لصالح القضية العربية . .

على ان ما يؤذي في هذه « التسلية » ذلك التبعج المفرور
الذي ينفضه المهادوي كل ساعة على المستمعين . فنحن
حين نستمع اليه يردد في غير ملل قوله « اننا مثقفون »
ويحاول ان يعرض الوان ثقافته بمناسبة وغير مناسبة -
حين نستمع اليه يفعل ذلك نشعر - كما لم نشعر من قبل
قط - بخجل من ثقافتنا ومن الثقافة اجمالاً !

الدكتور سهيل ادريس

Sept. 1939

الجزائر والحُرِّيَّة

يتابع مثقفو العالم قاطبة تطورات الموقف الذي
وقفه عدد من مفكري فرنسا وعلماؤها وفنانيها حين اصدروا
في الشهر الماضي بيانهم بالدفاع عن اعضاء منظمة
« جانسون » التي تمد الوطنيين الجزائريين في فرنسا
بمختلف الوان المعونات .

والرائع في هذا الموقف ان اصحابه وهم ممثلو الحرية
الحقيقيون في هذه الـ « فرنسا » التي تسير منذ
سنوات في طريق الفاشية والرجعية ، فلقد وجد هؤلاء المئة
والعشرون ان كرامتهم الانسانية تقضي عليهم بمساندة
الدعوة الى التمرد على متابعة تلك الحرب « القذرة » في
الجزائر ، فاصدروا ذلك البيان ليقولوا « اننا نحترم
ونبرر رفض حمل السلاح ضد الشعب الجزائري ، ونحترم
ونبرر مسلك الفرنسيين الذين يجدون من واجبه ان
يحملوا العون والحماية للجزائريين المضطهدين باسم الشعب
الفرنسي . »

ولا ريب في ان شهادة الفكر العظيم جان بول سارتر
تعد ضرباً من البطولة عودنا على مثله في اثناء المقاومة ،
وفي كثير من كتبه . وان احداً لا يتمالك نفسه من
الارتعاش حين يستمع الى سارتر يقول في شهادته :
« لو طلب مني جانسون ان احمل حقائب وان امنح
المجاهدين الجزائريين المأوى ، وكان بوسعي ان افعل ذلك
من غير ان اعرضهم للاخطار ، لما ترددت . . »

ذلك ان الجزائريين ليسوا بعد « اعداء » ، وانما
اصبحوا اولئك الناس الذين يعذبون ويقتلون ويحشرون
في المعسكرات ، بينما نساؤهم يرين في معسكرات اخرى
اولادهم يموتون جوعاً . انها هنا قضية « الانسان »
تنتصب واضحة جليلة ، الانسان الذي يناضل من
اجل حريته ومستقبل اولاده ، فتنهاوي الحواجز
والعصبيات ، ويصبح موضع الاحترام والتقدير ، ويفرض
على الضمير البشري العون والتأييد .

ونحن المثقفين العرب نستطيع ان نقدر اكبر التقدير
موقف هذه الحفنة من احرار فرنسا ، لاننا نعيش المأساة
الجزائرية في ضمائرنا ودمائنا ، ولاننا نوشك ان نكفر
بثورات فرنسا كلها اولا هذه الفئة التي لا تزال تحتفظ
بحس الحرية الحقيقي ، هذه الحرية التي لا يمكن ان يكون
لها مفهومان ، والتي ينبغي ان تعني شيئاً واحداً حين
يثور من اجلها الفرنسيون عام ١٧٨٩ ، وحين يثور من
اجلها الجزائريون عام ١٩٥٦ . . . الم يكن هذا ما قصد
اليه صاحب « عارنا في الجزائر » حين قال في شهادته عن
جبهة التحرير الجزائرية : انها هي القوة الوحيدة التي تكافح
اليوم حقاً ضد العدو المشترك للحريات الجزائرية والحريات
الفرنسية ؟

ان هذا التضامن الذي يشير اليه سارتر اصبح
اليوم تضامناً مصيرياً بالنسبة لجميع الشعوب المناضلة ،
وهو قبل ذلك تضامن وثيق بالنسبة لجميع المفكرين
الاحرار في العالم . ونحن لا تأخذنا العزة القومية حين
نقرأ سارتر يقول ايضا : « ان الفرنسيين الذين يساعدون
جيش التحرير لا يضعون انفسهم في خدمة قضية
اجنبية ، بل انهم يعملون من اجل انفسهم وحررتهم
ومستقبلهم . . » وتلك هي الفكرة الرئيسية في فلسفة
سارتر الالتزامية : ان الانسان حين يتخذ موقفاً معيناً ،
فهو لا يلزم نفسه وحدها ، بل يلزم البشرية كلها معه .

ان هذا الموقف يكشف عن بطولة لا يحسها الا من
يتبنى قضية الفكر الحر ويكرس نفسه وحياته من اجلها .
وقد اصيب معظم هؤلاء المفكرين والفنانين في رزقهم ،
فمنعوا من التدريس والعمل في مرافق الدولة ، وطلب
الى الناس ان يبتدوهم . . ولكن المؤلم في هذا ان يقف
اندرية مالرو وزير الثقافة الفرنسي ضد رفاقه هؤلاء
وان يوقع البيان الحكومي الذي يتهمم بانهم خياليون ،
ورومانيكيون ويكاد يتهمم بالخيانة . . المؤسف ان
ينسى مالرو انه مؤلف « الوضع البشري » ، وانه خالق
جميع اولئك الابطال المضطهدين الذين يناضلون في
رواياته من اجل حريتهم وكرامتهم . . ولو انه تذكر
هؤلاء الابطال لآثر الاستقالة من الحكم على ان يستنكر
موقف رفاقه الاحرار !

ولكن خيبتنا بمالرو وكذلك بفرانسوا موريك الذي
ما يزال ضائعاً بين حبه للديفول وايمانه بمبادئ الحرية -
ان هذه الخيبة تمحي حين نقرأ اسماء موقعي البيان ، فنجد
انهم المثلون الحقيقيون للفكر الفرنسي المبدع والمختلف
الوان الفن المبتكر المتجدد : سارتر وسيمون دو بوفوار
، هنري لوفيفر وموريس نادو واندرية بريتون والين روب
غرييه وناتالي ساروت وسيمون سينيوريه ودانيال غيرين .
فهل يكون بين مفكري العرب من لا يبحث بالتحبسة
المخلصة ، تحية العرفان والتقدير والاعتزاز ، لهؤلاء المفكرين
الذين يتقون على امل البشر بان العالم لن ينهار ما دام فيه
مفكرون احرار ؟

تحية مخلصة اليهم ، وتحية الى شعب الجزائر العظيم ،
صانع المعجزات والبطولات !
سهيل ادريس

طوبى للثورة العربية !

لقد آن اليوم للشعب العربي ان تلتئم عيونه بدمعة الفرح ، بعد ان كانت طوال سنوات وسنوات غائمة بدموع الاسى والخيبة والمرارة .

ولئن كان الثامن من شباط قد اعاد الشعب العربي في العراق الى طليعة القيادة ، فان الثامن من آذار قد استأنف الزحف الثوري العظيم للامة العربية ، هذا الزحف الجبار الذي لن توقف معركته الظافرة جيوب صغيرة مما تزال تقوم هنا وهناك بفعل الاستعمار والرجعية ومصالح الاقطاع . ان الشعب العربي سيصفي هذه الجيوب في اثناء الزحف الذي تشارك فيه اليوم جماهير اقوى الدول العربية ، متكاتف ، متضامنة ، واقفة في وجه كل محاولة جديدة لتفريقها او لاحداث ثغرات فيها ينفذ منها الاستعمار الجديد وعملاؤه .

لقد انتهى الشعب العربي بوعيه المتكامل عهد العمالة والرجعية والاستغلال والانتهازية ، واضحى اليوم القوة الحقيقية الضاربة التي تضمن للجيش العربية نصرها الظافر ، لان الجيش اصبح منها ولها ، وكف عن ان يكون آلة ارتزاق عمياء في ايدي اعداء الشعب .

ان جماهير الشعب العربي هي التي تفرض اليوم ارادتها الواعية ، مطيحة بكل عمالة للاجنبي ، وبكل دكتاتورية فردية حمقاء ، وبكل سياسة تجزئية انفصالية ، لان ايمانها بحتمية الوحدة وحتمية الاشتراكية هو ايمان اجيال وقرون ، ايمان بالقدر العربي ، قام على وحدة النضال ، من اجل وحدة المصير .

ولقد كان اعظم كسب احرزته وحدة النضال هذا انتصار معركة العروبة في بور سعيد ، فان تلك المعركة كانت حدا فاصلا لتحويل الدفع الثوري لدى الشعب العربي في مصر الى طاقة معنوية ومادية ضخمة وضمت تحت تصرف كل بلد عربي ينشد التحرر ، فكانت خير مساعد للشعب العربي في الجزائر اذ اسهمت اسهاما كبيرا في اكتساب النصر النهائي له ، وكانت خير مساعد للشعب العربي في اليمن اذ حمت وما تزال تحمي ثورته الكبيرة من عدوان الرجعية ، وكانت خير مساعد لثورة ٨ شباط حين وضعت هذه الطاقة النفسية والعسكرية ذاتها تحت تصرف ثورة العراق الرائعة منذ اللحظة الاولى لقيامها ، وكانت اخيرا خير مساعد للشعب العربي في سوريا حين ارتفعت فوق مستوى الاهواء والجروح لتدعم ثورة ٨ آذار التي ثارت من الانفصال وردت سوريا الى خط التحرر العربي .

وانها لقوى تحررية ضخمة هذه التي تتآلف الان وتتساند ، لانها ستيسر للشعب العربي ان يتحرر حيث لم يتحرر بعد ، ولانها ستضع نفسها كلها آية جديدة ودليلا اخيرا على وحدة المصير .

فما اردعه فجر هذا الذي يبرز اليوم على الوطن العربي ، وطوبى لكل ثورة عربية قشعت عن سمائنا غيوم التخلف ، وطوبى لكل ثورة جديدة تفسح الطريق امام المد العربي الزاحف نحو النور والحرية .

لعل التاريخ لم يعرف شعبا عانى في هذا القرن العشرين ما عاياه الشعب العربي من الوان الاستعمار والعبودية والاذلال .

ولكن التاريخ سيسجل كذلك ان هذا الشعب ظل يناضل ويضحي ويدفع ثمن حريته ويضرب اروع امثله البطولة والفداء حتى استطاع ان يشق درب الجبر نحو حريته ووحدته .

ومن اعماق الالم والعذاب والاحساس بالذل الذي خلفته نارتة فلسطين ، بدأت تنعرج القوى الثورية في روح الاسان العربي ، وبدا السير في طريق الخلاص . فادا هي سلسلة متلاحقة من الثورات ، تنفض اجزاء الوطن العربي واحدا بعد الآخر ، ولئن ظل احدها هادئا فالى حين ، ريثما يتمكن الشعب من تلقف المد الثوري الجارف . فمئذ عشر سنوات ، اطلقت الكنانة شرارة الثورة الاولى ، وكانت نارها آنذاك كامنة تحت رماد الارض الجزائرية ، فاندلعت تكوي الاستعمار المغتصب بالسنة من لهيب ، ثم اقبلت الشرارة تصهر سوريا ومصر في ثورة عظيمة خلقت نواة الوحدة المرتقبة ، امل العرب الى الابد منذ الازل ، ثم انتقلت الى العراق توقد ناره ، فيتفجر في ثورة الرابع عشر من تموز التي فضت على اشد عهد العراف ظلما وظلاما . حتى اذا بلغت حدود اليمن في العام الماضي ، كانت مفاجاة ضخمة ، ولكنها مكتوبة في ضمير الشعب العربي الذي تصهر ذرات رماله امنية وحيدة واحدة ، وكانت مفاجاه الثورة لنفسها هناك في اليمن ابلغ رمز لتلك الامنية ، واروع عنوان لها .

وخلال هذه السنوات الخمس عشرة ، كان طبعيا ان تتألب قوى الاستعمار والرجعية والتجزئة والانفصال ، والانتهازية والاقطاع ، لتطفيء هذه الجذوة الثورية وتوقف ذلك المد المتفجر ، فكان انحراف ثورة ١٤ تموز على يد الديكتاتورية الحمقاء والشعوبية العميلة ، وكانت نكسة ٢٨ ايلول على يد الخونة المتصلة مصالحهم بمصالح الاستعمار ... وكان في هاتين النكستين خيبة ومرارة ، ولكنهما لم تخلقا اي ياس او تشاؤم في نفوس المؤمنين بالحرية والوحدة والاشتراكية .

ثم بزغ ٨ شباط و ٨ آذار من هذا العام ، بزغ فجرين في شهر واحد يحملان الى الشعب العربي ثمرة ناضجة من ثمرات نضاله العظيم ، بعد ان انقض على الماقل العفنة في العراق وسورية ، فصاح بيده الجبارة انحراف ثورتيهما ، وردهما الى الطريق الحقيقي اللاحب . وها هي البشائر تنطلق في الافق بان شعبنا العربي

سيكفل نضاله بالعودة الى وحدة صلبة ستسمع حتى تشمل كل اجزائه المتحررة ، وسنبقى قائمة الى الابد ، لان هذا الشعب في كل جزء من اجزاء الوطن العربي سيمر كيف يكون درعا تحميها وتلدرا جميع الاخطار عنها .

أزمة المثقف العربي

من أجل التحالف تنفيذا للوحدة ، أن تقر بعض التضحيات وترتضي بعض التنازلات ؟

إنك لتستمع الى كل فريق ، فتجد انه غير مفتقر الى الحجج الوجهية ، وتلقى عنده جوابا على كل سؤال ، وردا لكل نقد ، وتوضيحا لكل غموض . وانت لاتستطيع الا ان تفتح اذنك لكل حديث ، اذا شئت حقا ان تكون منصفا وموضوعيا ، واذا لم يغب عن ذهنك لحظة ان جميع هؤلاء الفرقاء قد اسهموا - ولو اسهاما متفاوتا - في العمل التحريري الذي دفع بالاقطار الثلاثة في دروب الحرية والوحدة والاشتراكية ، وان اخطاء كثيرة قد ارتكبت هنا وهناك في اثناء التجربة ، ولا بد للجميع من ان يتعاونوا لتجنب الوقوع فيها مرة اخرى .

وينتهي الامر بالمثقف العربي ، في هذه الازمة العنيفة التي تمزقه خوفا على ضياع الوحدة ، الى ان يتخذ موقفا شبيها بموقف اي مواطن عربي بسيط : انه يريد ان تتحقق الوحدة التي ينتظرها ، والتي وعد بها في ميثاق القاهرة ، يريد ان يتحقق قبل كل شيء ، ولا يريد ان يصفي بعد الى ما يقال هنا وهناك . واذا آن اوان تنفيذه ولم تنفذ ، فانه سيدين كل فريق نكت عهد الوحدة ، او خالف روح ميثاق القاهرة . بعد ان كان الفرقاء قد اجتمعوا طويلا ، وتفاهموا ، واتفقوا . فلا مجال بعد للنكوث ولا التراجع .

هذا هو اليوم مطلب الجماهير العربية . البسيط والعميق معا . مطلب المواطن العادي ، ومطلب النخبة المثقفة الواعية ، مطلب الانسان العربي ، بكلمة واحدة .

وان امام هذا الانسان العربي للدرس وتجربة ، يستطيع ان يفيد منهما كثيرا . هما درس الجزائر وتجربتهما . لقد اختلفت بعض قطعات الجيش الجزائري ، على اثر الاستقلال ، وتطور هذا الخلاف حتى اوشك ان يتحول الى تلاحم واقتتال ، فاذا بالجماهير العربية في الجزائر تخرج الى الشوارع والساحات وتمسك فيها ، وتقف سدا مانعا دون التحام قطعات الجيش ، مذكرة اياها برفقة السلاح المقدسة ، ووحدة الهدف ، ومصير الانسان العربي في الجزائر .

وكان ان رنخ المتخاصمون واستجابوا للنداء النبيل ، وانتصرت وحدة الجزائر .

ان الجماهير العربية ، في مصر وسوريا والعراق ، ستخرج الى الشوارع والساحات ، في شهر ايلول القادم ، لتطالب المسؤولين بان ينفذوا الوعد ، ويحققوا العهد ، بالفا ما بلغت الخلافات ومهما كانت التضحيات . بل واياها كان الضحية !

وليس امام القيادات الثورية ، اذا كانت متشبثة حقا عن الشعب ، الا ان تستجيب لنداء الوحدة . اما الخلافات فستحل في قلب الوحدة ، ولا خوف بعد من نكسة انفصال جديدة ، لان وعي الشعب العربي الذي زادته النكسات تلهيا وعمقا ، سيعرف ان يحافظ على مكاسبه الموهوبة بالدماء والتضحيات .

يعيش المثقف العربي في هذه الفترة الدقيقة من تاريخنا الحديث وضعا نفسيا مازوما لا مبالغة في نعته « بالتمزق » . وقد بدأ هذا الوضع النفسي يتكون على اثر التطورات التي اعقبت توقيع ميثاق الوحدة الثلاثية . ان المثقف العربي لا يملك الا ان يتمزق روحا ويبنى قلبا حين يرى شبح التهديم والخراب يرفرف فوق ميثاق الوحدة ، بعد الخلاف العنيف الذي ذر قرنه بين القيادات الثورية الكبرى في الوطن العربي .

لقد كان هذا المثقف ينتظر ان يتم تحرير اجزاء الوطن التي لم تتحرر بعد ، ليصبح لقاء القيادات الثورية ممكنا ، ليتحقق امل الشعب العربي في الوحدة . وقد كان عاما ١٩٦٢ و ١٩٦٣ تاريخين حاسمين في التحرر العربي حين شهدا انتصار ثوري الجزائر واليمن وقيام ثوري العراق وسوريا . فاذا باقوى اربع دول عربية تنضم الى ركب ثورة ٢٣ تموز العظيمة ، لتشكل موكب الحرية ، وتفتح الباب واسعا امام الوحدة ، امنية العرب الكبرى .

ثم انفجر الخلاف الصامت بين القيادة العظيمة التي يتولاها قائد كبير يدين له الشعب العربي كله بالولاء ، لانه الصورة المثلى لقدرة الجديد ، وبين قيادة حزب مخلص لقضية الوحدة العربية ، بالرغم من جميع اخطاء هذه القيادة . وعرف هذا الخلاف مضاعفات ومشاركات مؤسفة على يد قوى مخرقة هي ايضا للوحدة والحرية والاشتراكية تفاقمت حتى بلغت حد تبادل تهمة الخيانة للقضية المقدسة .

ويتساءل المثقف العربي الحريص اعظم الحرص على صيانة الوحدة : اي موقف يتخذه من جميع هذه الاطراف التي شاركت في الثورات العربية التحريرية ، وتحتاج اليها كلها الوحدة القادمة ؟ اصحيح انه لالقاء بينها بعد لا اصحيح ان الوضع بلغ نقطة اللاعودة ؟

والتماسا للنور والجلاء ، يجد المثقف حاجة الى ان يدرس الامر عن كثب ، ويتحرى الوقائع ويستقصي اسباب الخلاف ، فيقوم بزيارة عواصم الوحدة الثلاثية ، ويقابل المسؤولين ، وي طرح الاسئلة معبرا عن بعض شكوكه ... فاذا خلا الى نفسه بعد ذلك ، وقام بعمليات المقارنة والمراقبة والنقد ، خرج بمزيد من التمزق ، واحس جراحاته تنزف دما ، ولم يجد امامه الا ان يلحق هذا الدم بلسانه .

بيد انه يسعه ان يتأكد من حقيقة واحدة : هي ان ثمة مفارقة واضحة بين الفكرة والتطبيق في كثير من المواقف والتصريحات .

ويعود المثقف العربي الى التساؤل : وماذا بعد ؟ الام تظل القوى الحدودية متناحرة متنافرة ؟ ومتى تمضي وعيا حقيقيا عميقا الا غنى لبعضها عن الآخر ، وان عليها ،

الأدب والوحدة

هل نحن مقبلون على عهد جديد من الإنتاج الفكري والادبي ؟

هذا سؤال يحق لنا ، بل يجب علينا ، ان نطرحه ونحن على عتبة قيام الدولة الاتحادية الكبرى . فهذه الدولة تحمل في اقطارها الثلاثة - وفي الأقطار الأخرى المدعوة للانضمام اليها ، ومنها لبنان - أعظم الامكانيات الادبية التي ترسم تاريخنا الادبي الحديث ، مثلما تضم أعظم الطاقات البشرية التي تتكون منها الأمة العربية .

ولا شك في ان الادب العربي المعاصر يعيش ، في هذا النصف الثاني من القرن العشرين ، فترة انتقال . ومن الطبيعي ان يكون الحدث الادبي في ذلك مرآة للحدث السياسي . فكما ان الوطن العربي يعاني منذ كارثة فلسطين التمزق والضياع ويتحضر لاسترداد الكرامة ومحو عار الفاجعة بالوحدة ، كذلك شأن الادب العربي : يتحضر منذ خمسة عشر عاما لخلق نتاج يعبر عن تلك الفترة القلقة ويرهص بعهد جديد يساير المد الثوري حيناً ، ويتجاوزه في أحيان .

وقد يكون من اليسر على المؤرخ الادبي الذي يرصد الحركة الادبية ان يتبين في نتاج هذه الفترة صورة مهتزة الملامح ، ضعيفة السمات . غير ان بوسعه مع ذلك ان يجد في هذه الملامح والسمات بذور ولادة جيل جديد من الأدباء يبذل الجهد العميق لخلق نتاج يختلف عن نتاج الجيل السابق بما يتمخض به المجتمع العربي من تطورات جذرية في الميدانين السياسي والاجتماعي .

لقد استطاع الانسان العربي ان يقف في وجه التحدي الذي فرضه عليه الاستعمار باقامة تلك الدولة الدخيلة في أرضه العربية ، وبدلاً من ان يكون التحدي عاملاً للتفرقة والتجزئة ، أصبح عاملاً للالتحام والتوحيد ، في سبيل لفظ هذا العنصر الغريب السام من الجسم العربي ، وهكذا اتاح هذا الصراع العنيف الذي بدله الانسان العربي ان يشعر بقوة الذاتية وبكينونته الحققة ، وعندئذ بدأ وعيه العميق بحاجاته واحساسه بنواحي الضعف في بنيته ، فأخذ يعمل من اجل سد هذه الفجوات وتحقيق الاكتمال في مختلف مرافق الحياة . وعلى هذا النحو استطاع هذا الانسان ان يتغلب على التحدي وينتصر على القوى المعادية التي ارادت ان تضع قدرته على الحياة موضع الشك والانهزام ، ولم يكن قيام دولة الاتحاد ، التي هي نواة عظمية للدولة العربية الكبرى ، الا تكريماً لهذا النصر وتوكيداً لثقة الانسان العربي بنفسه وقدره .

وصحيح ان الادب لم يستطع حتى الآن ان يعبر التعبير الحقيقي العميق عن هذا الصراع الذي خاضه العربي في هذه الفترة . فنحن مثلاً لم ننتج بعد الاثر الفني الرفيع الذي يعبر عن النكبة بما يبلغ مستوى النكبة ،

كما لم ننتج الاثر الادبي الذي يعكس انتصار انساننا في الجزائر بما يبلغ مستوى النضال العظيم الذي عاناه لبلوغ هذا الانتصار . ولكننا لا ننسى كذلك ان الاثر الادبي ، اذا شاء ان يصور الحدث السياسي او الاجتماعي التصوير الفني الخالد ، فهو بحاجة الى البعد الزمني الذي يخلي التعبير الادبي من عناصر السرعة والعاطفية والانفعال ، لينتج من الارتقاء به الى المستوى الانساني العام .

ومع ذلك ، فحسب هذا الادب انه عبر عن تلك الفترة الانتقالية بكل ما فيها من قلق وتردد ونكسات . وها هو الآن مدعو الى مرحلة جديدة من التعبير عن هموم الانسان العربي في وضعه الوجودي الجديد الذي يبني فيه مجتمعه على أسس صلبة لم تكن متاحة له من قبل .

ولن يكون نتاجنا الجديد صادقاً ، ولن يكتب له - بالتالي - البقاء ، اذا لم يكن معبراً عن الحقيقة العربية الجديدة : حقيقة الوحدة كمطلب رئيسي وكضمان حقيقي لمستقبل الانسان العربي .

ولا ريب في ان هناك مقومات كثيرة لهذه الوحدة في مختلف المستويات ، ولا سيما في المستوى الاجتماعي . غير ان المقومين الاساسيين هما التحرر والاشتراكية .

من اجل هذا ، تؤمن بان نتاجنا الادبي الجديد سيتميز اول ما يتميز بالتعبير عن هموم التحرر والاشتراكية اللذين سيبنيان مجتمعنا العربي الحديث . وهو لذلك سيكون من غير شك أدباً ثورياً .

ومن الواضح ان الادب الثوري ليس هو ادب النعابة والهناف ، فقد تكون القصيدة ثورية اذا اكتفت بتصوير وضع اجتماعي فاسد يخلق « ثورة » - ولو صامتة - في نفس القاريء ، وقد تكون القصة ثورية اذا صورت تحللاً سياسياً يوحى بالتمرد ، ان الايجابية قد تكون نتيجة لتعبير سلبي صادق .

*

وبعد ، فنحن نؤمن بان فترة الانتقال التي عاشها الادب العربي بعد عهد النهضة ، هي الآن على وشك الانتهاء ، وان نهضة أدبية جديدة تشرق على تاريخنا الحديث . ولا بد للصحافة الادبية ولمختلف وسائل الاعلام والنشر ان تكون في خدمة هذه النهضة التي تخلقها الوحدة ، بذلك وحده تسير في طريق الشعب وطريق المستقبل .

مدىح للثورة الثقافية

هل نستطيع ان ندعى او نملك ان نحدث ثورة ثقافية في المجتمع العربي ؟ الواقع ان كل ثورة ، ثقافية كانت ام سياسية ام اجتماعية ام اقتصادية ، انما هي حصيلة عوامل متراكمة على سطح كل امة وفي اعماقها ، تتناوب فيها الاجيال المتتابة . فلا تكون بالتالي الا نتيجة طبيعية لعناصر مختلفة تسهم في خلق « الضرورة » الموضوعية لانبثاق هذه الثورة .

من هنا كان ايماننا عميقا بأن ثورة ثقافية عربية جديدة لا يمكن ان تكون منفصلة عن جميع الثورات العربية السابقة، سواء كتب لهذه الثورات، او لبعضها ، النجاح ام اجهشت، لان الممول عليه في هذه الثورات انما هي « البكرة » المكنونة في اعماقها والتي ليس امامها مفر من التفتح والاثمار حين تناح لها الظروف الطبيعية .

ومن هنا ايضا شكنا بل اتهمنا لكل نزعة تنادي بضرورة قيام الثورة انطلاقا من هدم كل ما قى الماضي وتجاوزه بل ومناقضته . . . ومن المؤسف ان هذه النزعة بدأت تلمر قرننا بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧ ، مدعية ان طريقنا الى النهضة الجديدة يجب ان تكون في خط معاكس للماضي بحجة ان هذا الماضي هو سبب تلك الهزيمة . وتلك الادانة للماضي كله ، من غير تحفظ ولا استثناء . تتناقض اعلى التناقض مع جدلية التاريخ ومنطق المجتمعات المتطورة ، لان الاخفاق مكتوب لكل ثورة تريد ان تبدأ دائما من جديد ، اي من نقطة الصفر ، هادئة مشاركة جميع الاجيال السابقة « زارعة التعسف والاعتباط في مقاييس الإنطلاق التي تبني عليها المجتمعات .

ان نزعة « الرفض » التي تميز هذا المذهب الجديد قائمة على « رد فعل » وليس على « فعل » . انها رد فعل للهزيمة لا يسع المرء ازاءه الا ان يتساءل عن « الفعل » الحقيقي للتحرر من هذه الهزيمة . فاذا لم يصمت اصحاب هذا المذهب عن الجواب ، فهم يذهبون يلتمسون « الفعل » من خارج المجتمع الذي يعيشون فيه ، ويريدون ان يفرضوا فعلا مستمدا من تجارب اجنبية ، من غير ان يدرسوا معطيات المجتمع العربي وظروفه وبناء المختلفة ، ويتدبروا بالتالي امكان تطبيق هذه التجارب الخارجية ومدى صلاحيتها لمجتمعهم .

وقد لا يكون عجيبا ان يقف اصحاب هذا المذهب موقف التعالي الذي يبلغ احيانا حد التحقير والازدراء للشعب الذي يتوجهون اليه « اذ يتهمون بالجهل والقصور، ولا يتورعون من شتمه بنزعة من التشفي والحقد تتجاوز كل حد في طلب الايجاب . ولعل هذا يجاري مطلبهم في الثورة الكاسحة التي لا تبقي ولا تذر . . . ولكن يفوتهم دون شك ان يتساءلوا عن عساه يقوم بهذه الثورة المطلوبة ، ويفرب عن بالهم ان شعبا يحرقون ماضيه ويشتمون تراثه

ويرتابون بقدراته سيكون اعجز من ان يقوم بثورة ليس لها جذر في ارضه ولا اصل في اعماقه ، لان هذه الثورة ستكون مفروضة عليه من خارج ، او من فوق ، لا يستجيب لدوافعها ولا يحس نبضها في عروقه . وهكذا تصبح « الثورة » غير ذات موضوع ، تصبح كلمة ميتة لانها ترفض ان تستمد نفسها من العرق الحقيقي الذي يغذيها .

غير اننا اذ نشير الى هذا الماضي وتراثه ، فليس لكي ننزله منزلة التقديس : ان في هذا التراث الذي نعتز به جوانب كثيرة قد بليت واصبح من الضروري تجاوزها . فكما اننا لا نرفض ان نفيد من تراث الامم ومن مبادئها المتطورة ، ولا سيما المذهب الاشتراكي ، فاننا لا نرفض ان ننتقد ما لم يعد في تراثنا وماضيها يتلاءم وروح التجديد والتحرر والانطلاق لبناء مجتمعنا الجديد . ولكن يبقى اننا نرفض ان نجث جذورنا ، وان ننطلق من العماء والخواء بحجة الثورة والتجديد .

من هنا ايماننا بمرتكبات اساسية للثورة الثقافية التي نصبو اليها : ايماننا على الصعيد السياسي والقومي بالوحدة العربية وبانها المصير الحقيقي لكل الثورات التقدمية . وايماننا على الصعيد الديني والفلسفي بضرورة تجديد المفاهيم وتطويرها والانطلاق من رحابة العقيدة الدينية وسعة باب الاجتهاد ، لا سيما اذا تذكرنا ان الدين في تاريخنا الخاص كان في معظم احواله ، قوة تحرير وتوحيد ولم يكن « افبونا » للتخدير ، وهذا ما يقره كثير من المؤرخين ومن المفكرين الماركسيين المعاصرين امثال جارودي وروندسون ولكن هذا لا يحجب عنا ضرورة مراجعة كثير من الاحكام والقواعد على ضوء العلم والمنطق وروح التطور .

اما على صعيد الابداع الادبي ، فنحن من الذين يؤمنون بان الانتاج الحديث ، منذ عصر النهضة ، قد حقق منجزات هامة في تاريخنا الفكري ، يجدر بنا ان نستعرضها استعراضا تسجيليا ونقديا ، سواء في ميدان الشعر او الرواية او القصة او المسرح او النقد . وهنا ايضا لا نناص لنا من التبصر في تحليل كثير من النزعات الفنية التي يزعم اصحابها انهم يريدون بها التجديد ، بينما هي مجلوبة من غير ارضنا ، غير منسجمة مع مقتضيات ثورتنا المنشودة .

ان الميزان الذي يجب ان نزن به مختلف مظاهر نشاطنا الثقافي الذي يتجه الى ثورة شاملة ، هو ميزان النقد والموضوعية . وليس ميزان الرفض والسلب والنزق المصبي واذا جاز لنا في اعقاب حزيران ان نستلم للفضيب ونلقى جروحنا الدامية ، فقد آن لنا ان ننصرف الى معالجة الكارثة بروح من المسؤولية والرضا يعطي اروع صورة عنها مناضلون منا في الجبهات وفي الارض المحتلة يموتون للدفاع عن شرفنا ومن قيمنا وعن حضارتنا التي لا نستطيع ان نبني حضارة جديدة الا انطلاقا من جذورها .

وبعد ، فبهذه الروح من المسؤولية والموضوعية « حاولنا ان نخطط لهذا العدد الخاص من « الآداب » . وحين جعلنا شعاره « نحو ثورة ثقافية عربية » كنا ندرك الصاعب التي تعترض مثل هذا المشروع الذي يتجاوز اضخم الإمكانيات ، ولذلك حرصنا على تضمين الشعر ما يشير الى النزعة التي تحتاج الى تأصيل وتجربة عميقة وطويلة قبل ان تتحقق واقعا جليا .

ومع ذلك ، فقد أصيب التخطيط نفسه الذي كلّفنا مددا من المفكرين العرب بمحاولة معالجة موضوعاته ، أصيب بفجوات عديدة من جراء تخلف الكثيرين من القيام بالتزاماتهم لاسباب وجيهة أحيانا ، وغير وجيهة أغلب الأحيان . . . ولعلّ هذه إحدى الآفات التي ينبغي معالجتها لدى المثقفين العرب : ان حسن المسؤولية يحتاج عندهم الى تعميق . .

غير أننا نرجو ، رغم ذلك كله ، ان تقدّم للقارئ العربي في هذا العدد ما يشير الى الخطوط الكبرى لثورة ثقافية عربية تفتح أمامنا الطريق لبناء ركائز متينة لمجتمع متطور .

سهيل أندريس

رسالة إلى سارتر

بقلم الدكتور سحر ربيع

كانت إحدى الصحف الإسرائيلية قد ذكرت منذ أسابيع ان دعوة قد وجهت الى الكاتب الفرنسي جان بول سارتر لعقد « مؤتمر الفلسفة » الذي سيعقد في « نيسان » (أبريل) الحالي في إسرائيل . وقد صرح أحد الفلاسفة الإسرائيليين ان « من المنتظر ان يلبي سارتر الدعوة » .

وقد يندر وليس تحرير « الآداب » بعد قراءة هذا النبا « الى ارسال رسالة الى سارتر نورد فيها يلي ترجمتها العربية .

سيدي العزيز

يسعدني ان ارفق لك بهذه الرسالة نسخة من عدد « الآداب » الصادر منذ حين . وقد خصصت الصفحات الاولى من هذا العدد الذي يحمل غلافه صورتكم مع عبارة « تحية الى سارتر » ، للحديث عنكم بمناسبة رفضكم لجائزة نوبل .

والحق ان هذه ليست هي المرة الاولى التي تحدث فيها مجلتنا عنكم باحترام واعجاب . فالقراء العرب الذين يقبلون عليها يعرفونكم منذ وقت طويل ، سواء عبر هذه المجلة المنيرة علي غرار مجلتكم « لبنان مودرن » ، او عبر

مؤلفاتكم المترجمة الى العربية والتي كان لي حظ ترجمة غير قليل منها . وقد أصدرت دارنا بالعربية كتابيكم الاخيرين « الكلمات » - « سيرتي الذاتية » - و « الاستعمار الجديد » الذين ترجمتهما ، وكان الثاني بالاشتراك مع زوجتي سكرتيرة تحرير « الآداب » .

واسمح لنفسي بالقول ان « دار الآداب » التي انا صاحبها كذلك ، قد أخذت على عاتقها تعريف القراء العرب بمؤلفاتكم الحرة اعمق الحرية وهي تنوي ان تنشر قريبا بالعربية ، بالاتفاق مع دار « غاليمار » ، عددا آخر من مؤلفاتكم ومؤلفات سيمون دوبوفوار (وقد ترجمت زوجتي لها « قوة الأشياء » الذي صدر اخيرا) .

وفني من القول ان اصل العلاقة التي تشد القارئ العربي الى آثاركم « انما هو احترام عميق لفكركم الحر ، وشخصيتكم ، وموقفكم من قضية العرب في الجزائر ، ومساندتكم لجميع القضايا الكبيرة العادلة ، ومنها قضايا كوبا والكونغو . ان جميع البلدان التي خضعت ولا تزال تخضع لنبرس للاستعمار والاستعمار الجديد تجد في كتاباتكم الأدبية والفلسفية اصداء لامانيتها القومية المشروعة .

وقد كان يودي ان انقل لكم الى الفرنسية اهم ما في المقالات الصادرة في هذا العدد الخاص من « الآداب » ، ولكن ليست هذه غايتي . انني اسمح لنفسي بان انقل لكم هنا مقطعا صغيرا من المقال الافتتاحي الذي كتبته بعنوان : « نحن وسارتر » :

« لقد كان الادب الوجودي الذي يمثل سارتر افضل تمثيل يعبر تعبيرا عميقا عما عاناه الجيل الفرنسي منذ كارثة الهزيمة الفرنسية في اثناء الحرب وبعدها . ولعلّ شيوع هذا الادب في وطننا العربي معزو الى ان الاجيال العربية الجديدة تجد فيه ما يشبه التعبير عما تعاناه منذ كارثة فلسطين . لقد كان من المفروض ان ينشأ لدينا بعد هذه الكارثة ادب يعكس اوضاعنا وهمومنا ويعبر عن اشواقنا نحو هذه اللطخة من تاريخنا ، ولكن أجيالنا الجديدة حين انتقدت هذا الادب الذي كان يوسمنا ان نلتصق لعدم نشوئه بعض التبريرات راحت تبحث في الادب الاجنبية عما يعبر عن قلقها وتمزقها وضيقها ، وآمالها كذلك ، فوجدت هذا كله في الادب الوجودي عامة ، وفي آثار سارتر خاصة » .

من اجل هذا ، يا سيدي العزيز ، كان من الصعب علينا ، ان لم نقل من الحال ، ان نصدق النبا الذي نشر في صحيفة اسرائيلية والذي يقول ان المنتظر ان تحضر مؤتمر الفلاسفة الذي يعقد في إسرائيل يوم 4 نيسان القادم . ان من الممكن ان يكون هذا النبا غير ذي اساس ، وانه انما نشر لغايات دعائية . اما نحن العرب ، وفيما اصداقنا لك وتلامذة ومحبوبون « فنتمنى بكل صدق ان يكون الامر كذلك ، لاننا حريصون على الا يعين التقدير الذي يكنسه العرب لسارتر أي مساس » .

لقد تربيت يا سيدي في مدرسة الثقافة الفرنسية الكبيرة ، ويوسعي ان اتبين مختلف الاسباب التي يمكن ان تبرر عزم كاتب كبير حر مثلكم على المشاركة في هذا المؤتمر . ولكني واثق من ان تبصركم والاحساس العميق الذي تملكونه لنفسية الشعوب يتبعان لكم كذلك ان تتيبنوا الى اي حد أصبح الشعب العربي حساسا بكل ما له صلة من قريب او بعيد بقضية فلسطين . ولست بحاجة ، يا سيدي العزيز ، الى تذكيركم بتاريخ هذه الاسباب الكبيرة التي هي اعظم مأساة عرفها العرب في

تاريخهم . ان شعبنا من الحساسية في هذا الصدد بحيث لا يستطيع الان ان يميز بين السياسة والفكر المحض . ونحن سنكون اخر من يجادل في حق مفكر كبير ، ايا كان ، بان يشارك في اي مؤتمر فكري يقام في اي بلد من بلاد العالم ، لاننا نعلم جيدا ان ليس للفكر من حدود . بل نحن نعتقد ان وجود رجل مثلكم ، اذا حضر مثل هذه المؤتمرات ، فانه سيحمل اليها اسهاما عميقا كبير القيمة . ولكن الواقع ان الشعب العربي قد كان ، فيما يعني فلسطين ، ضحية ظلم لا شبيه له في التاريخ الانساني . وهو ينتظر ابدا بتفاد صبر حلا لهذه القضية التي تثقل اكثر فاكثرا على الضمير العالمي .

فاسمح لي يا صديقي العزيز ، ان الاحظ ان حضور هذا المؤتمر في اسرائيل ، في المكان الذي سينعقد فيه ، لا يمكن ان ينفصل عن قرينة سياسية . لقد علمتنا أنت نفسك ، في جميع ما كتبت ، ان سلوك كاتب ما يلزمه ، ويجعله « في موقف » ، اكان واعيا لذلك ام لم يكن . وليس من الممكن الا تدرك ما تمثله اسرائيل في نظر العرب . أننا نعتبرها قوة اغتصاب ، وجرا للاستعمار

الغربي ، ولا سيما الاميركي . والشعب العربي ما زال وسيظل في صراع مسلح مع اسرائيل حتى يعود مليون لاجيء فلسطيني الى وطنهم . فنحن اذن على حق في ان نجد كل شيء من اجل تحقيق هذا الامل .

وانا ، شخصا ، اعتقد ان هذه « الزيارة » لاسرائيل يمكن ان تخلف اصداء مؤسفة في نفوس مئة مليون عربي يحبونك ويقدرونك ويكونون لك شعورا عميقا بالعرفان . وانتم تعرفون بلا شك ان هذا الشرق العربي يواصل كفاحه من اجل استقلاله التام ، ووحدته وسيادته الكاملة فسي ارضه . ويأمل المثقفون العرب ابدا ان يدعم اكبر مفكر في القرن العشرين كفاحهم هذا من اجل مستقبل افضل . لقد قرانا باعمان - وما الذي لم نقرأه من مؤلفاتكم كـ كتابكم « تأملات في القضية اليهودية » . لقد دافعت فيه عن اليهودي ضد الظلم الذي كان ضحيته بصفته كائنا بشريا . دافعتم عنه كإنسان مضطهد . ولكنكم لم تدعوا الى خلق دولة غاصبة ما كانت لتري الثور لولا مساندة الاستعماريين الانغلو ساكسون . فمن حقنا اذن ان نميز بين اليهودي الذي لا تكن له اي عدا ، بصفته هذه ، وبين الاسرائيلي الصهيوني ، المقتصب المضطهد .

انه لا يمكن ان يغرب عن بالنا ان مجرد « زيارة » لاسرائيل لا يمكن حتما ان تلزم كاتبها حرا ومستقلا مثلكم بالتأييد والمساندة . ولكنني اتساءل مع ذلك : هل خطر لكم يا سيدي ان « تزوروا » اي معسكر من معسكرات اللاجئين الفلسطينيين ؟

ان من واجبا اذن ان ندعوكم لزيارة لبنان . وسأكون سعيدا جدا ان يكون بإمكانكم قبول دعوة « الاداب » و « دار الاداب » لقضاء بضعة ايام في بيروت . وأنا اعدكم الا ازعجكم فسي اقامتكم ، ولكنني لا احسب ان بوسعكم ان ترفضوا زيارة احيد معسكرات اللاجئين الفلسطينيين ، لبضع ساعات .

اجل ، ايها الصديق العزيز ، ان هذه الزيارة ستلتبس معنى عميقا وآمل ان يكون لديك الوقت الضروري والرفقة الصادقة في تلبيتها .

وسوف انتظر جوابكم بنفساد صبر ، وارجوكم ان

تتقوا بالصادقة المخلصة التي تشعر بها نحوكم الطليعة العربية التي لم تكف يوما عن تعلقها العميق « بدروب الحرية » .

واعذر اليكم عن استغلالي لوقتكم في قراءة هذه الرسالة . ولكنني فيما ان اسمح لنفسي بان اضيف ان هذه الرسالة انما املتها على الرغبة في ان اخدم قضية الحرية التي جعلتمونا نهتم وتعلق بها ونكون مكسوين لها ، ارجوكم ان تتقبلوا تأكيد تقديرنا الكبير .

سهيل ادريس

(للافادة عنا يمكنكم ان تراجعوا البروفسور جاك بيرك ، الاستاذ في الكوليج دو فرانس بباريس)

الدكتور سهيل ادريس

ايار (مايو) ١٩٦٥

لقب الثورات

بالرغم مما تلاقيه الثورة من مصاعب وعقبات ، فهي ما تزال تحقق في عدد من اقطار العروبة مكاسب وانجازات لا بد من مضاعفتها خشية فقدانها .

ذلك ان الرجعية والاقطاعية والراسمالية تحشد حشودها وتبذل كل طاقاتها للوقوف في وجه المد الثوري الذي اجتاحت الوطن العربي منذ ان فجرته الثورة الام ، ثورة ٢٢ يولييه . وضحيج انها لن تستطيع ان توقف هذا المد الذي يمضي في اتجاه التاريخ ، ولكنها قد تستطيع ان تعيقه وتؤخر تدفقه ، فتؤخر بذلك تحقق المجتمع العربي الثوري الذي نشده . ولا ريب في ان من اكبر الاخطاء التي ارتكبتها الثورة العربية في مسيرتها الطافرة مهادنة الرجعية والتوهم بانها قد ترقد تلقائيا عن مواقعها وتترك للتيار الثوري ان يسير طريقه المرسوم .

ولا تزال بعض الثورات العربية مترددة في هذا السبيل ، وهي تلمس بعض المعاذير للتلكؤ والراوحة ، فترتكب بذلك اخطاء اخرى توشك ان تتحول الى كوارث اذا استشرت وتطاوت . ويرتكب هذه الاخطاء الان دخلاء على الثورة استطاعوا ان يتسربوا من بعض الثغرات في غفلة عن القيميين الحقيقيين على الثورة . وهم يتبنون من جديد ، ولكن بأسلوب مختلف ، روح المهادنة مع الرجعية والاقطاعية والراسمالية ، بحجة ان هذه هي الطريقة المثلى للسير المتبصر الرشيد .

ولا شك في ان الروح التي املت تأييد مؤتمرات القمة العربية كانت روحا طيبة نبيلة ، ولكنها كانت تنفاضي

فلسطين مبرراً للتعايش والمهادنة ، لان العمل من أجل فلسطين يتطلب قبل كل شيء روح الثورة التي تفتقدها الانظمة الرجعية .

ومعنى هذا كله ان روح « القمة » قد اخفق في بلوغ ما يصبو اليه ، لانه تناسى او تجاهل روح « القاعدة » الشعبية ، هذه القاعدة التي اصبحت الان ، منذ كارثة فلسطين ، قاعدة ثورية وامية تفرض الاتجاه على الحكام ، لا تنتظر ان يملئ الحكام عليها اتجاههم .

ان لقاء الثورات هو الذي يستجيب لروح القاعدة الشعبية ، لانه فيما هو يحقق اهدافه الخاصة ، يعمل على عزل قوى الرجعية والاقطاع ، ومن ثم على تفتيتها بحيث يسهل الانقلاب عليها واخضاعها . فلتتناس الثورات العربية خلافاتها الجانبية ، ولتلتق في الوطن العربي كله على روح الثورة الصاعدة ، محررة الشعب العربي من جميع انواع تخلفه !

الدكتور سهيل ادرسي

آب (اغسطس) ١٩٦٦

اصوات مشبوهة !

كان مبدأ النقد الذاتي الذي برز بوضوح بعد هزيمة حزيران ظاهرة صحية في مواجهة الواقع العربي الجديد تعين على تبين معالم الطريق الذي لا بد ان يسلكه الشعب العربي في هذه المرحلة من تاريخ نضاله ضد قوى الاستعمار والصهيونية . فقد دلت تلك الهزيمة على ان العرب لم يكونوا يقدرون حق التقدير قوتهم وطاقاتهم وانهم كانوا مخدوعين عن انفسهم ، وانهم اصبحوا مدعوين الى اعادة النظر في وسائلهم المختلفة ليتجنبوا المزالق التي وقعوا فيها وليعرفوا مواقع اقدامهم في الدرب الشاق الذي عزموا على السير فيه بروح من التضحية والمقاومة لا يؤتاها الا الامة المصممة على البقاء مهما واجهت من عقبات .

ولكن هذا النقد الذاتي خرج في كثير من الاحيان عن الحدود التي تجعله ظاهرة صحية ، فاصبح ظاهرة مرضية ليست بعيدة عن السادية والتلذذ بتجريح الذات والاستمتاع بتمصص الدم السائل من جروح الهزيمة في الجسد العربي . وقد ذهب البعض مذاهب شتى فسي تحليل الهزيمة ليس اقلها اتهام العروبة بالافلاس وبمعاناة ازمة حضارية وبالتشكيك في قدرتها على القيام برسالتها في هذا العصر .

عن حقيقة الصراع المفروض بين الثورية والرجعية . وحين تتراجع الجمهورية العربية المتحدة الآن عن حضور هذا المؤتمر فانما تعود الى ادراك حقيقة هذا الصراع ، وتسترده الروح الثورية الحقيقية التي تملئ مقاطعة الرجعية ، بل العمل للقضاء عليها او اضعافها - على الاقل - لكف اذائها وتمطيل نزاعاتها التخريبية .

وكما ان الثورية تؤمن الان من جديد بان سياسة المهادنة تجلب اكبر الضرر على القضية ، لانها « ترد الاعتبار » للقوى التي ينبغي محاربتها وتمنحها مجال العمل الواسع للندس والتآمر والوقيعه ، فعليها ان تؤمن بان لقاء الثورات هو البديل الوحيد القادر على الصمود والمقاومة .

وصحيح ان الخلافات بين الانظمة الثورية العربية تبلغ احيانا حدود التناقض ، ولكن الروح التي تحرك هذه الانظمة جميعا تبقى متشابهة في انها تهدف الى التغيير الجذري الذي يريد خلق مجتمع عربي جديد يقوم على الحرية والاشتراكية والوحدة . وهذا القاسم المشترك جدير به ان يرسى قاعدة تفاهم كبرى بين هذه الانظمة ، تذيب الخلافات وتصور الفروق وتوجه خطاها في درب واحدة .

ان الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العربية السورية والجمهورية العراقية والجمهورية الجزائرية والجمهورية اليمنية مدعوة اليوم اكثر من اي يوم مضى الى اللقاء على الروح الثورية التي تحركها وترسم اتجاهاتها . وليس طريقها الى النصر ان تعمل فحسب على تحقيق اهدافها الثورية وغاياتها التقدمية ، بل ان نصف الطريق الى النصر ان تسعى للقضاء على الانظمة الرجعية والاقطاعية والاستبدادية التي تعطل المسيرة العربية كلها . ان المجتمع العربي الجديد كل لا يتجزأ ، فاي تخلف يصيب اي جزء من اجزائه يخلف اثرا عميقا على سائر الاجزاء قد يشل كل شوق له الى التقدم والتطور . وما فتئت الاحداث والتجارب تزيدنا اقتناعا بان بلوغ الغاية من الثورة لن يتم الا بالقضاء على موهفات الثورة ، لا في الجزء الواحد الذي شهد مولد هذه الثورة ، بل في الاجزاء الاخرى التي تقاوم المد الثوري وتعمل على احباطه .

ولقد اثبتت الوقائع ، من جهة اخرى ، ان سياسة « التعايش » بين الانظمة المختلفة في الوطن العربي تؤدي في اخر المطاف ، الى عكس ما وضعت له . فان الانظمة الرجعية تنتهز هذه الفرصة لتدعم مواقعها وتعزز استحكاماتها بتأييد من القوى الانجليزية الاستعمارية التي يهمها ان يبقى هذا الخلاف قائما ، فينتج عن ذلك ان الانظمة التقدمية تخسر بمقدار ما تريح الرجعية . ولن تكون حجة كافية تلك التي تتخذ ضرورة العمل الموحد من اجل

وكان ابلغ رد على هذه التهم انتفاض الانسان العربي وانتفاضه على هزيمته واسترداد طاقته على الصمود على ايدي الفدائيين وعناصر القوات المسلحة التي خرجت من مصهر الهزيمة وقد تطهرت وتقولدت بسروح التحدي والمواجهة .

ومع ذلك ، وفي الوقت الذي تناهب فيه الامة العربية لخوض معركة المصير الحاسمة التي تحققت ان لا مناص من خوضها بعد ان استنفدت جميع الوسائل السلمية ، فان اصواتنا ما تزال ترتفع بين الفينة والفينة من هنا وهناك تدعو العرب الى اقرار الامر الواقع والقبول بالتسليم ومعالجة قضاياهم على ضوء ما قد حصل ، بحجة الدعوة الاخلاقية مرة ، وحجة تفادي المزيد من الآلام والتضحيات مرة اخرى .

واخر هذه الاصوات تلك التي ارتفعت فسي مجلة جديدة صدرت عن « دار النهار للنشر » في بيروت باسم « القضايا المعاصرة » . فقد نشرت المجلة في عددها الاول مقالا رئيسيا كتبه الدكتور جورج حوراني بعنوان « العرب واليهود في فلسطين : نظرة اخلاقية » وقدّمت له المجلة بتعريف عن الكاتب قالت فيه انه « يرأس الجمعية الاميركية للشرق الاوسط ، وكان لسنوات عديدة استاذاً للتاريخ والفلسفة في جامعة نيويورك ، وفي هذه الدراسة يتناول قضية فلسطين من وجهة جديدة لم يتناولها احد من قبل ، هي الوجهة الاخلاقية التي تتخطى الشرعية والقانونية والامر الواقع » .

وقد طرح الكاتب في مستهل مقاله سؤالين عن عرب فلسطين ويهود اسرائيل هما : « ما هو الاساس الاخلاقي ، اذا كان هذا موجودا ، لدعواهم بان يعيشوا في فلسطين كمقيمين ، وما هي دعواهم في ان تكون لهم دولة مستقلة في فلسطين : هذان هما السؤالان الاخلاقيان الجوهريان » .

وبعد ان يتحدث الكاتب عن مفهومه للحقيقة الموضوعية في الاخلاق ويسرد حجج الفريقين ، يتساءل : « ماذا يمكننا ان نقول عن اليهود الذين يعيشون في اسرائيل اليوم ؟ هل نقول بان لا حق لهم بان يكونوا هناك لان هجرتهم اليها ، في الاصل ، كانت خاطئة ، واذن عليهم ان يعودوا الى البلدان التي جاءوا منها ؟ » ويجيب الكاتب بكل صراحة : « كلا » فهناك اليوم عوامل وافية تجعلهم يبقون حيث هم ، ولا اعني تلك التي تستند الى القوة ، بل الى مبررات اخرى « وحين يستعرض هذه المبررات يعترف انها « تنطوي على كثير من الالتباس » . كالاعتراف بحق الدخلاء في استيطان بلد ما ، لمجرد انهم زرعوا جذورهم واقاموا فيه فترة من الزمن ، ومع ذلك فهو يقول « ان مشقة كبيرة تنجم ان هم اجبروا على الهجرة الى اقطار اخرى ، جديدة او قديمة ، وان الكثيرين لا بد من ان يقاسوا الاما لا يستحقونها » .

وبعد ان يورد الحجج الاخرى في صالح قيام دولة اسرائيل ، ينتهي الى ثلاثة استنتاجات ، اولها ان حقوق العرب في الاقامة وانشاء دولة في فلسطين لا تزال ثابتة المفعول ، وان ظلما قد الحقته بالعرب الحركة الصهيونية الاصلية وتمتعدها من ذوي السلطان .

اما الاستنتاج الثالث فهو الذي يعنينا حقا ، وهو قوله : « ان من الافضل للعرب ، والحال كما هي عليه الآن ، في ضوء التطورات الاخيرة وامكانات المستقبل ، القبول بالحضور اليهودي ودولة اسرائيل في جزء من فلسطين . ان قبولاً كهذا لن يكون بمثابة انكار للظلم الاصلي ، ولكن ينبغي ان يكون اكثر من مجرد طائفة الراس للامر الواقع ، او انسحاب تكتيكي مؤقت لعين سنوح الفرصة ، بل يمكن له وينبغي ان يكون قرارا اخلاقيا » .

وواضح من عرض وجهة نظري الكاتب ان رؤيته « الاخلاقية » مقطوعة الجذور تماما بالشرعية والقانونية والامر الواقع ، ولا تريد ان تأخذ بعين الاعتبار كل ما هو لا اخلاقي في فرض هذا الامر الواقع . وهو حين يورد حجة « المشقة الكبيرة » التي تنجم عن اجبار اليهود على الهجرة الى اقطار اخرى ، ينسى حجة « الظلم الفظيع » الذي نجم عن طرد العرب واجبارهم على ان يصبحوا لاجئين في اقطار اخرى .

والكاتب في استنتاجه الاخير يطلب من العرب ، حين يقبلون الحضور اليهودي ، الا يكون ذلك مجرد طائفة الراس للامر الواقع ، بل ان يكون قرارهم اخلاقيا . . . ونحن لا نفهم كيف يمكن ان يكون قبول الظلم والخضوع شيئا اخلاقيا ، كما لا نفهم هذه الاخلاقية التي يطالب بها المظلومون ويعنى منها الظالمون !

وفي هذا العدد ذاته من مجلة « القضايا المعاصرة » حديث للدكتور شارل مالك يتناول فيه شؤوننا كثيرة ، فيقول مما يقوله « جذبا لو ان الشرق الاوسط كله ، اي تركيا وسوريا ولبنان واسرائيل والاردن ومصر ، بل حتى العربية السعودية والعراق ، تستطيع ان تصبح منطقة حيادية بكل معنى الكلمة » وواضح من هذا ان صاحب الحديث يدرج اسرائيل بصفة نهائية فسي بلدان الشرق الاوسط « ولا يساوره ادنى شك في انها لا يمكن ان تكون دولة محايدة ما دامت قاعدة استعمارية للولايات المتحدة الاميركية » .

ويسأل المحرر الذي اجري الحديث مع الدكتور شارل مالك قائلا : « يشتم من كلامك ان لديك املا ، ولو ضئيلا ، بتعايش سلمي مع اسرائيل يوما ما ، فكيف نتعايش مع الصهيونية وهي دولة عنصرية توسعية الخ . . فيجب بان العرب لا يستطيعون تقرير مصيرهم باستقلال عن اليهود ، ولا اليهود باستقلال عن العرب ، مؤكدا بذلك وبعد ، فلا يسعنا الا ان نصف هذه الاصوات وامثالها الا بأنها اصوات مشبوهة اذ هي تدعو الى الاعتراف بدولة اسرائيل والتعايش السلمي معها في وقت تحشد فيه الامة العربية ، شعوبا وقوات مسلحة وفدائيين ، كل طاقاتها لرفع الظلم الذي وقع عليها بانشاء هذه الدولة التي تثبت كل يوم مطامعها التوسعية وسياستها العنصرية وتحقيق احلامها في انشاء دولتها الكبرى من النيل الى الفرات واعادة بناء هيكل سليمان على انقاض المسجد الاقصى » .

ان النقد الذاتي امر مطلوب لتصحيح الخطأ وتقويم الانحراف . اما ان يستغل لتبرير الامر الواقع والاعتراف به ، فهو الانهزامية والاستسلام والحكم على الامة العربية بالذل والخضوع ، ولو كانت حجة اصحاب هذه النزعة الدعوى الاخلاقية . ان الذين يقبلون المدلة لا اخلاق لهم . بقي ان نذكر ان هذه الاصوات تحملها اليوم مجلة

يقدمها رئيس تحريرها على انها « لا وطن لها ولا اقليم »
وانه يريد « منبرا للفكر المنعق » وميدانا للحوار المنطلق
من عقال الالتزام (...) وقد آلينا على انفسنا ان نجعلها
ملتقى لمختلف التيارات ... »

ونحن نترك للقراء ان يستنتجوا من هذا الكلام ما
يشاءون ، ولكننا نستطيع ان ننبه الى ان مثل هذه
الرسالة كانت ايضا رسالة مجلة « حوار » ، ومن طريف
الصدف ان ترد هذه التسمية بالذات في العبارة التي
ذكرناها آنفا !

ويضيف رئيس تحرير « القضايا المعاصرة » انه لا بد
لنا من ان « نعالج الصراع المستعمر بين الماضي والحاضر
والمستقبل معالجه شاملة بجسره الانسان ، لا بشجاعة
البطل ، الانسان في استمراره عبر الدهور ، لا البطل في
ضيق افقه واصراره المركز على الهدف الصغير » .

وهذا الكلام يلقي ضوءا على اختيار الصوتين
المذكورين لتقديمهما الى القراء ، فهو يفصل فصلا جذريا
بين الانسان والبطل ، كان الانسان لا يمكن ان يكون بطلا
او كان البطل لا يمكن ان يكون انسانا . بل لعل في هذا
الكلام ايحاء بان الانسان هو نقيض البطل . ونحن نعرف
بان الانسان يمكن ان يكون نقيض البطل في حالة واحدة :
هي حالة الاستسلام والخنوع حين يطلب منه ان يثور
ويرفض الامر الواقع فلا يفعل .

اما الانسان العربي ، فلا يستطيع في حربه ضد قوى
الشر والظلم والاستعمار والصهيونية الا ان يكون بطلا دون
ان يكف عن ان يبقى انسانا .

الدكتور سهيل إدريس

Septembre 1969



د. سهيل إدريس

مؤسس دار الآداب